ФЕВРАЛЬ 2013

BEADING DIGEST

BEADING DIGEST

мастер-классы

PRECIOSA Twin™
PRECIOSA Solo™

http://www.beadingdigest.ru/

Дорогие рукодельницы!

Наша редакция поздравляет Вас с восьмым марта! Желает быть всегда красивыми и молодыми! Счастья в личной жизни и творческих успехов!

Этот номер журнала будет достаточно знаковым. С одной стороны растет количество подписчиков и количество скачиваний журнала. С другой стороны мы сделали шаг в сторону увеличения нашей аудитории. С этого месяца наш журнал будет выходить в двух версиях, на русском и на чешском языке. У авторов МК и статей есть уникальная возможность заявить о себе в европейском сообществе. Мы тесно сотрудничаем с чешской редакцией нашего журнала и планируем размещать интересную информацию и статьи полученные от них.

Чешское отделение будет осуществлять подготовку своей версии журнала и техническую и юридическую поддержку.

Возглавлять чешскую редакцию нашего журнала будет один из наших авторов - Марина Зеваева. Человек который не понаслышке знаком с бисером и делает прекрасные украшения.

Контроль за техническим сопровождением и развитием, а также финансовые вопросы будет осуществлять мой давний друг - Григорий Зеваев. Человек который прекрасно разбирается в технической стороне производства бисера.

Несмотря на аффилированость этих людей с одним магазином, журнал остается независимым. Размещение рекламных статей и блоков происходит на общих основаниях единых для всех.

Давайте скрестим пальцы, чтобы наш проект вырос в журнал который будет убирать границы в общении между рукодельницами всего мира! :)

Ольга Петрова,
главный редактор

Редакция Beading Digest благодарит:

- компанию **PRECIOSA ORNELA a.s.** и **Ярославу Ружичкову** за помощь в создании статьи и предоставленные для оформления материалы с сайта http://preciosa-ornela.com/

за присланные статьи и мастер-классы:

- **Галину Дитрих**
- **Елену Шатагину**
- **Анну Дехтяреву**
- **Яну Новикову**
- **Марину Зеваеву**
- **Григория Зеваева**
- **Юлию Тормышеву**
- **Ольгу Рихтер**

Редакция журнала не несет ответственности за содержание мастер-классов, мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Полное или частичное использование или публикация материалов размещенных в журнале возможно только с письменного разрешения редакции.

Техническая поддержка и распространение журнала:
ZVA-Praha s.r.o.
Czech Republic, 130 00, Prague, Ondrickova 1244/15

Содержание

Хотите стать нашим автором?....4
Подписка на новости....5
Мастер-класс: серьги «Золотые гроздья» в технике кораллы....6
Мастер-класс: кулон с кристаллом горного хрусталя «Ледяной кристалл»....9
Мастер-класс по вышивке «Мартовский кот»....12
Мастер-класс по вышивке браслета «Таис Афинская»....16
TWIN - не только бисер!....24
Мастер-класс: яйцо, оплетённое проволокой....26
Мастер-класс: темари с узором «Кику»....31
Обзор инструментов для работы с проволокой....36
Пражский бисерный фестиваль - RokajlFest 2013....38

Уважаемые рекламодатели!

Мы предлагаем Вам разместить рекламу в нашем журнале. Журнал выходит в электронном виде 1 раз в 2 месяца для бесплатного распространения. Посетители могут читать интерактивную версию на сайте или скачать PDF версию в высоком или низком разрешении.

Наше преимущество перед классическими печатными изданиями:
1. бесплатность – большой охват аудитории
2. отсутствие ограничения на количество страниц – возможность размещать подробные МК
3. интерактивность – в формате PDF ссылки и баннеры кликабельны, читатель сразу переходит по интересующей его ссылке
4. доступный архив – ранее выпущенные номера доступны для скачивания на сайте. По статистике новые читатели в первый раз зашедшие на сайт скачивают все доступные номера. Ваша реклама всегда актуальна вне зависимости от даты размещения

В этом году у нас действуют пониженные тарифы включающие в себя все возможные скидки.

Стоимость размещения рекламы в русской версии журнала:

Размер	Размер в мм	Цена в рублях
1 полоса	205*295 мм (8*11.51 In.)	7000
1/2 полосы	205*147,5 или 102,5*295 мм (8*5.75 In. или 4*11.51 In.)	4000
1/3 полосы	205*100 мм (8*3.9 In.)	3000
1/4 полосы	147,5*102,5 мм (5.75*4 In.)	2000
1/8 полосы	100*70 мм (3.9*2.73 In.)	1000
Рекламная статья	1 полоса	3000

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по адресу - adv@be-di.ru

Хотите стать нашим автором?

Мы предлагаем 2 варианта размещения МК:

1 вариант - с выплатой гонорара в размере 2000 рублей за один МК.

Общие условия - необходимо прислать фото изделия (изделие целиком, изнаночная сторона, интересные или центральные элементы крупным планом) описываемого в МК на емайл и краткое описание (о изделии, техника и о авторе). В течении нескольких дней Вы получите ответ от редакции о прохождении первичного утверждения. В случае положительного ответа, необходимо отправить полный МК, а также информацию о себе которая будет размещена в журнале (можно добавить ссылки на личные страницы, страницы в социальных сетях и т.д. за исключением форумов). В письме также укажите свои реквизиты в системе Веб Мани для выплаты гонорара. После получения МК редакция в течении недели высылает окончательны ответ. Гонорар перечисляется на указанные реквизиты в течении 1 дня с момента утверждения МК на размещение в журнале.

По согласованию с автором редакция может передвинуть публикацию МК в другой номер (в случае наличия похожих МК или по иным причинам). В этом случае гонорар выплачивается после выхода номера предшествующего номеру где размещается МК.

Редакция обязуется не использовать неоплаченные материалы из присланных на рассмотрение. Оплаченные материалы могут быть использованы не только для размещения в журнале, но и в других целях (за исключением рекламы курсов и продажи работ). В случае полного или частичного использования текста МК, указание на автора обязательно. В случае использования отдельно фотографий изделий, автор будет указан по возможности. Автор отсылая МК в редакцию соглашается с текущими правилами и обязуется не опубликовывать МК в течении 2-х месяцев с даты выхода номера. После истечения 2-х месяцев автор может опубликовать МК с указанием логотипа «специально для Beading Digest» на фотографиях.

Требования к МК:

1. Изделие должно быть авторское
2. МК должен быть написан на русском языке
3. В МК должна быть одна или несколько фотографий показывающих изделие. На фотографиях не должны присутствовать логотипы или иная информация.
4. МК должен содержать по шаговое описание процесса создания изделия. По возможности используйте подробные схемы.
5. Схемы и фото должны быть пронумерованы по порядку их расположения.
6. Полный список используемых материалов (размеры и марки бисера, а также желательно указание заводских номеров цветов)
7. МК не должен быть опубликован или размещен в интернете.
8. Фотографии используемые в МК должны быть примерно 1200 на 800 пикселей (разрешение около 300 DPI) или размер более 1 мегабайта. Возможно использование фотографий не соответствующих требованиям по согласованию.

2 вариант - бесплатное размещение.

В журнале возможно размещение уже опубликованных МК.

Общие условия: необходимо прислать фото изделия описываемого в МК на емайл и краткое описание (о изделии, техника и о авторе). В течении нескольких дней Вы получите ответ от редакции о прохождении первичного утверждения. В случае положительного ответа, необходимо отправить полный МК, а также информацию о себе которая будет размещена в журнале (можно добавить ссылки на личные страницы, страницы в социальных сетях и т.д. за исключением форумов). После получения МК редакция в течении недели высылает окончательны ответ.

По согласованию с автором редакция может передвинуть публикацию МК в другой номер (в случае наличия похожих МК или по иным причинам). Редакция обязуется не использовать неопубликованные материалы из присланных на рассмотрение.

Опубликованные материалы могут быть использованы не только для размещения в журнале, но и для продвижения журнала или оформления сайта журнала. В случае полного или частичного использования текста МК, указание на автора обязательно. В случае использования отдельно фотографий изделий, автор будет указан по возможности. Автор отсылая МК в редакцию соглашается с текущими правилами.

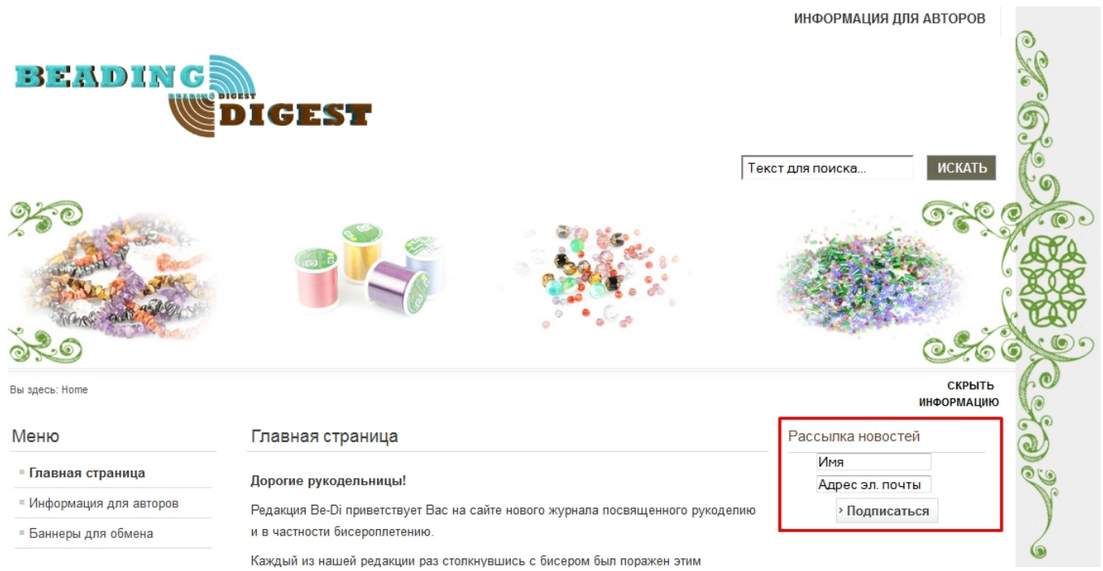
Требования к МК:

1. МК должен быть написан на русском языке
2. В МК должна быть одна или несколько фотографий показывающих изделие. На фотографиях не должны присутствовать логотипы или иная информация.
3. МК должен содержать по шаговое описание процесса создания изделия. По возможности используйте подробные схемы.
4. Схемы и фото должны быть пронумерованы по порядку их расположения.
5. Полный список используемых материалов (размеры и марки бисера, а также желательно указание заводских номеров цветов)
6. Фотографии используемые в МК должны быть примерно 1200 на 800 пикселей (разрешение около 300 DPI) или размер более 1 мегабайта. Возможно использование фотографий не соответствующих требованиям по согласованию.

Емайл для МК и статей art@be-di.ru

Подписка на новости

Получите уведомление о новом номере одним из первых! Подпишитесь на нашем сайте на новостную рассылку в правой колонке и получайте уведомления на почту о выходе новых номеров.



Мастер-класс: серьги «Золотые гроздья» в технике кораллы

Автор: Галина Дитрих.

В этом мастер-классе мы рассмотрим очень женственные классические серьги в технике кораллы. Их можно сделать из любых бусин, с любой подвеской, любой длины - главное - уловить суть плетения :)

Материалы, которые используются в МК:

- Чешские бусины: золотые и хрустальные.
- Жемчужная подвеска-капелька.
- Бисер ТОНО (или Миюки) размер 15/0.
- Нитки (капроновые, лавсановые или мононить).

Начнем!

Набираем бисерину, проходим через нее дважды нитью (делаем ее стопорящей). Оставляем хвостик около 10 см. Нанизываем еще 25 бисерин.

Набираем жемчужную подвеску и еще 4 бисерины.

Проходим через 5-ю бисерину снизу.

Выходим из шестой и набираем две бисерины, одну бусину и одну бисеринку (промежутки можно делать больше, чем две бисеринки).

Проходим нитью назад, начиная с бусины, через две бисерины «отростка» и входим в 7ю снизу бисерину «ствола» нашей грозди. По «стволу» проходим две бисерины вверх.

Добавляем хрустальную бусину.

Продолжаем в том же духе до самого верха.

Выходим нитью из последней бусины (раньше она была «стопорящей»).

Набираем последовательно две бисерины, швензу или гвоздик, и еще две бисерины.

Завязываем двойной узелок рабочей нитью и оставленным в начале хвостиком. Для верности еще пару раз проходим по бисеринам, которые проходят через швензу или гвоздик. Прячем оба конца нитей в дальних ответвлениях нашей веточки.

Получаем результат: любуемся, наслаждаемся, хвалим себя и подбираем одежду под новые сережки сделанные своими руками!:)))

От автора:
Галина Дитрих.
Мне 29 лет. Живу в Москве.
Все мои украшения создаются только под вдохновением: большим воодушевлением, подъемом сил и огнем в глазах, с энтузиазмом и удовольствием. В дурном расположении духа я не берусь за иглу и бисер. Для меня это действительно «творчество», а не «ремесленничество».
Во мне умещается огромная тяга к прекрасному и аналитический ум.
По образованию я программист, что очень помогает в моем творчестве.
Ведь создание украшений - это не только вдохновение, это длинный путь, включающий от 10% идеи (эскиза) до 90% конструирования.
Плету я исключительно из японского бисера, это самый качественный бисер в мире, из него изделия выглядят ювелирно, великолепно держат форму.
Дополняют образ украшений кристаллы Swarovski, жемчуг и натуральные камни.
http://galadietrih.blogspot.cz/

Мастер-класс: кулон с кристаллом горного хрусталя «Ледяной кристалл»

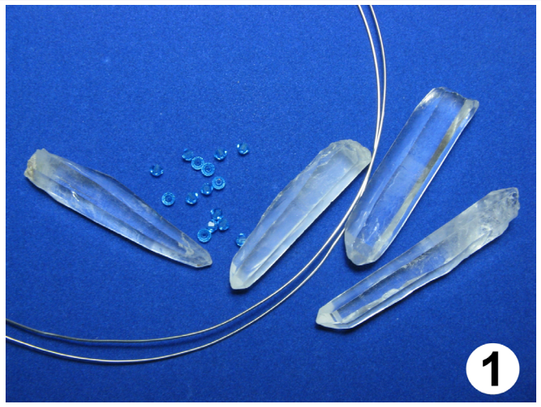
Автор: Елена Шатагина
e-mail: shatl13@gmail.com

Название «хрусталь» (crystal) происходит от греческого слова χρύος – лед, так как горный хрусталь считали навеки замороженным льдом.

Материалы:

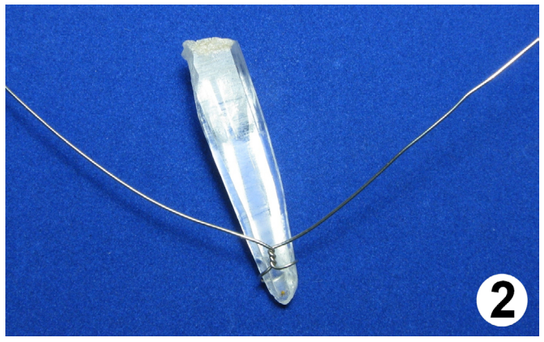
- кристалл горного хрусталя, длиной 5 см (кристалл немного сужается к вершине)
- проволока серебряного цвета, диаметр 0,6 мм длиной ~60 см,
- одна бусинка синего цвета 3 мм,
- кожаный шнурок
- застёжка для шнурка.

Инструменты: плоскогубцы, кусачки, круглогубцы.

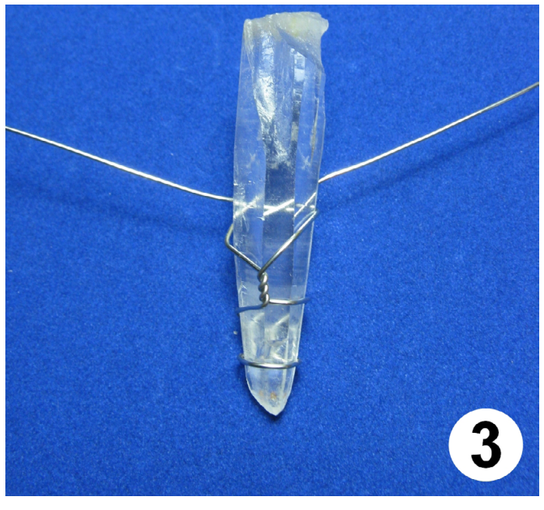


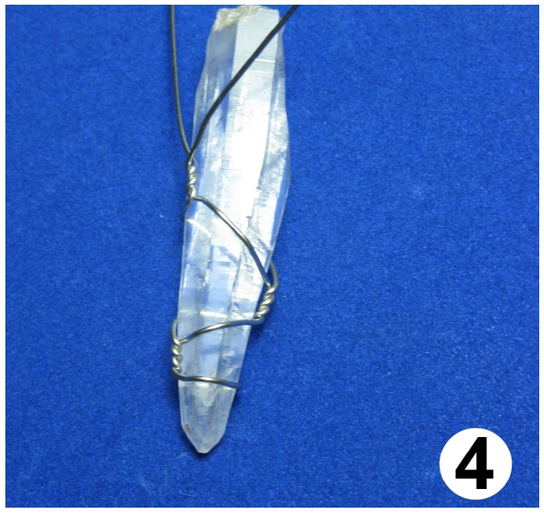
Ход работы:

На куске проволоки находим точку, которая его делит на две части: 1/3 и 2/3 от общей длины. К этой точке прикладываем наш кристалл, отступив 5 мм от его вершины. Затем оборачиваем кристалл проволокой и в 3 оборота плотно закручиваем её концы.

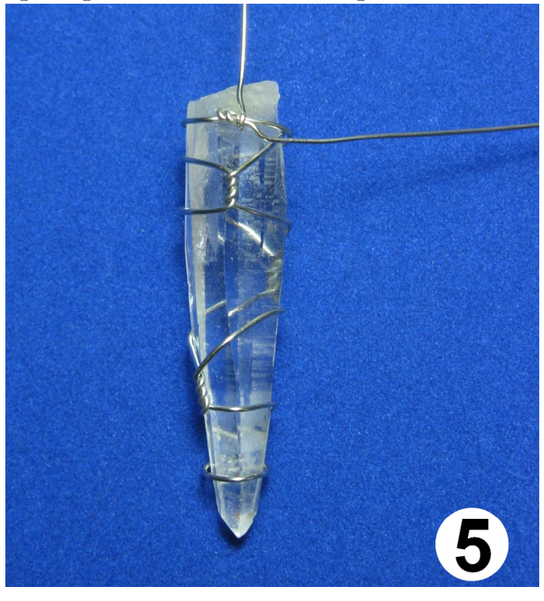


Теперь отступаем ещё 5-6 мм от первого оборота проволоки, опять плотно обхватываем кристалл концами проволоки и скручиваем их вместе.

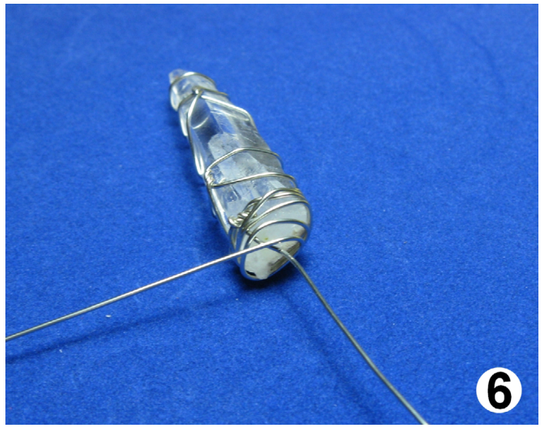




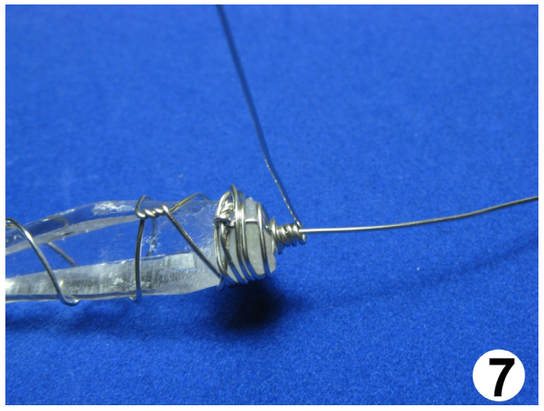
Повторяем этот шаг ещё 2-3 раза, останавливаемся на расстоянии 5 мм от второго края кристалла (основание кристалла).



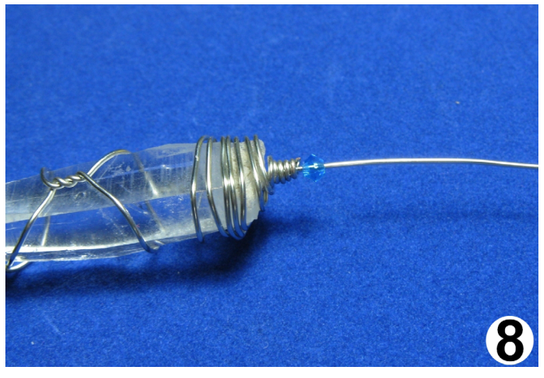
Короткий конец проволоки направляем вдоль кристалла, а длинный – поперёк. Длинным концом проволоки плотно обвиваем край кристалла.



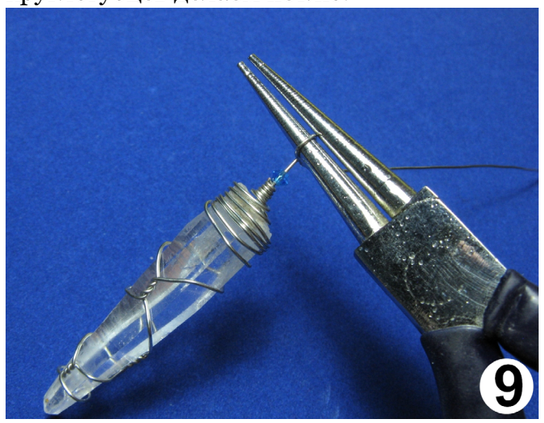
После этого делаем несколько витков вкруг короткого конца проволоки.



Оставшуюся лишнюю проволоку длинного конца отрезаем кусачками, а хвостик прижимаем плоскогубцами. Нанизываем на проволоку синюю бусинку.

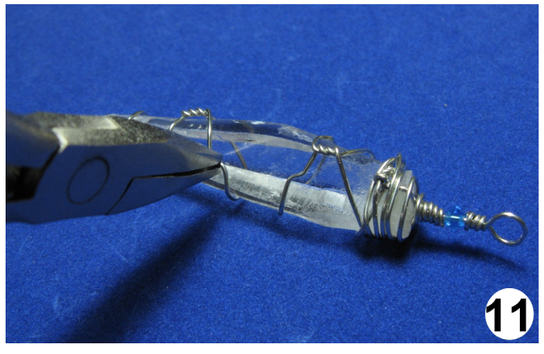


Отступаем от бусинки 7-8 мм и с помощью круглогубцев делаем петлю.



Делаем несколько витков проволоки между петлёй и бусинкой.

Отрезаем проволоку, а оставшийся её кончик прижимаем плоскогубцами к проволоке-основе. В местах, где проволока прилегает к кристаллу недостаточно плотно, плоскогубцами необходимо сделать зигзагообразные изгибы, которые не только укрепят изделие, но и украсят его.



Кулон можно подвесить на кожаный шнурок с застёжкой.

Мастер-класс по вышивке «Мартовский кот»

Автор: Анна Дехтярева.

Художественная вышивка общие мысли.

Технологически вышивать очень просто. Никаких сложностей в этой технологии не существует. Но в построении художественного изображения, есть масса хитростей и тонкостей.

Ткань окрашивает прозрачные оттенки бисера или придаёт плотность цвету, подбирая бисер, учитывайте это.

Для того что бы изображение хорошо и чётко читалась с расстояния от 70-ми см до нескольких метров (а именно с такого расстояния украшения будут рассматривать), разница в цвете должна быть чёткой. Проверить подбор можно сфотографировав цвет в режиме ч/б фотографии, если оттенки будут читаться на фотографии, значит цвета, подобраны с достаточной разницей.

Белые и светлые оттенки зрительно ближе и шире. Тёмные и тусклые - дальше и уже. Мордочки котов или округлые и выпуклые изображения лучше вышивать от центра. Вогнутые от края.

Вышивая объёмное изображение, подбирайте цвета парами в тон, так первый план вышивайте более светлым бисером, а задний более тёмным.

Для того что бы расширить или сузить линию можно просто развернуть бусину в другое направление (пришить её одну, поменяв направление стежка), или использовать бисер разных номеров. Чешский бисер с маркировкой 15/0, меньше чем японский 15/0.

При работе со сложными изображениями, сперва нужно вышить контуры главных линий, затем обработать край ткани, затем вышивать остальное.

Построение линии. Важно понимать, что на тёмном фоне хорошо читаться будет светлая линия, а на светлом тёмная.

Обработка среза ткани добавляет детали примерно 6-7 мм, при работе с малой формой эта разница довольно существенная. Поэтому кроить детали лучше поэтапно и кроите деталь с учётом прироста.

При обработке среза края лучше класть стежки на лицо, тогда деталь будет чуть более выпуклой, если стежки будут на изнанке чуть более вогнутой, но есть чередовать, то край получится не ровным. Так что шейте на одну сторону, по возможности.

Мартовский кот (брошь).

Материалы:

- Клей-гель «Момент» для фарфора, стекла и камней.
- Спирт.
- Кабошон заострённой естественной формы размеры 6,5 см на 4,3 см.
- Ткань фетр темно коричневая для кабошона и основы. Светло коричневая для мордочки кота.
- Бисер - чешская шарлотта 15/0.
  1. ярко оранжевый не прозрачный
  2. оранжевый прозрачный
  3. золотистый
  4. светло коричневый прозрачный
  5. темно коричневый прозрачный
  6. золотой металлик (с 24-х каратным покрытием золотом)
  7. белый оттенок слоновая кость, с жемчужным отливом, не прозрачный
  8. молочно белый, несколько грязноватый оттенок, полупрозрачный
- Бисер японский - TOHO 15/0
  1. полупрозрачный белый
  2. оттенок старое золото
  3. черный тёртый
- Бисер японский - TOHO 11/0
  1. темно коричневый матовый не прозрачный
  2. одна розовая бисерина для носа и две гранённых бусины диаметр 5 мм для глаз.
- Кожа, макетный картон и заготовка булавка для броши.
- Иглы pony №12, нитки (я использовала японские NYMO).
- Так же потребуются ножницы, ватный тампон, зубочистка, наждак, макетный нож.

Ход работы.

Повторить художественную вышивку один к одному, практически не возможно, по многим причинам. А значит все равно вам необходимо адаптировать это изображение под себя. Нанесите контуры своего кабошона на бумагу, а затем несколько раз нарисуйте кота контурно, это позволит почувствовать и понять изображение, найти наиболее удачный ракурс для вашей броши.

Сперва, следует подготовить к работе кабошон. Обработайте заднюю поверхность кабошона наждаком или надфилем, поцарапайте поверхность. Ватным тампоном пропитанном спиртом, протрите камень, удаляя грязь и остатки жира. Обождите минуту, спирт

испарится, и нанесите клей, плотно прижмите намазанной поверхностью к ткани и удерживайте 20 сек. Положите под пресс на 40-50 мин.

Закрепите нить в ткани, сделайте прокол очень близко к боковой линии кабошона и пришейте две бусины, протянув нить через последнюю бусину (рис 1а), затем наберите на нить ещё две бусины и снова пришейте (рис 1б), протянув нить через последнюю бусины. Так набираем первый ряд. Бисер должен лечь довольно плотно и ровно, число бусин в первом ряду должно оказаться четным (рис 1в).

Затем начинаются некоторые чудеса. Удаляем излишки ткани по краям кабошона, не задевая ниток. Обшиваем срез ткани бисером. И пришиваем не оправленный кабошон к основе (рис 2). Вышиваем морду для кота. Пришиваем бусинку носа, вышиваем глаза. Глаза у котов часто подведены, для контура я использовала золотой металлик снизу, верхний контур светло коричневым. Глаз снизу поведен светлым (оттенок слоновая кость), а верхний контур коричневым.

Обработайте линию среза ткани. Для этого проведите иглу в боковой срез ткани нанижите две бусины, проведите нить в ткань, сделайте стежок на лицевой стороне ткани, и выведите иглу во вторую бусину. Нанижите ещё одну бусину и повторите (рис 3). Для этого лучше использовать японский бисер.

Готовую морду кота необходимо пришить по внешней линии сразу от оправы кабошона (рис 4а). А наползающую щеку вписать в оправу кабошона. Формируем оправу для кабошона. Протягиваем нить через бусину оправы, нанизываем следующую бусину, снова протягиваем нить через одну бусину нижнего ряда. Доходя до щеки незаметными стежками проходим через ткань, на углу формируем угол, для чего пропускаем нить через две бусины, плетем так до замыкания ряда (рис 4б).

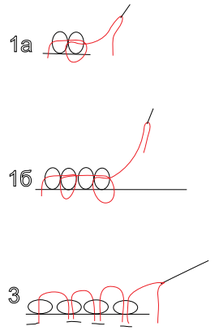
У меня был довольно тонкий кабошон, поэтому следующий ряд я делала мелким бисером (рис 4в), здесь тоже лучше использовать японский бисер, так как нить сквозь бисер должна пройти 2-3 раза. Толщина кабошона может быть разной, поэтому формируйте стеночку оправы пока крайние бусины не коснуться верхней плоскости кабошона. Затем сделайте ещё один проход мелким бисером (рис 4г) и продублируйте его, просто проводя нить через бусины верхнего ряда.

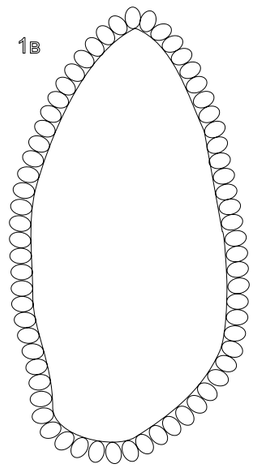
Когда кот вместе с камнем оправлен, обработайте контур броши, и после этого вышейте лапы, хвост и затем фон.

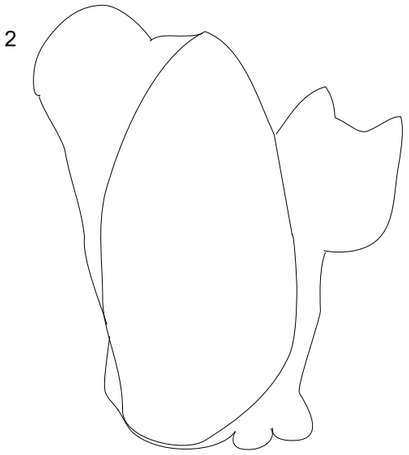
Малярный скотч наклеиваем на изнанку вышивки, прямо на скотче карандашом или фломастером рисуем контуры будущей картонной основы для броши. Потому что в процессе работы ткань, даже такая толстая и плотная как фетр, деформировалась, и использовать выкройку для броши уже не получится. Контуры рисуем, отступив от края примерно 2 мм внутрь.

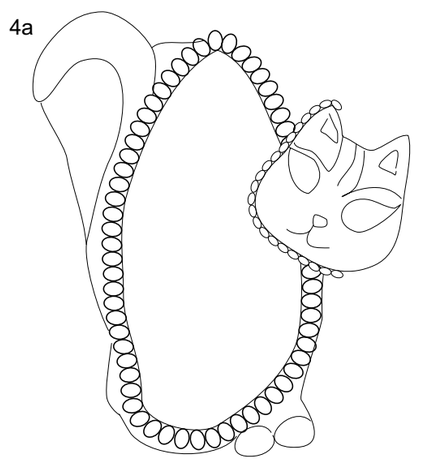
Аккуратно снимаем скотч, вырезаем контур, переносим на картон, вырезаем картонную заготовку. Прибавив с каждой стороны по 5-6 мм, кроим кожу. Если кожа, толстая края лучше истончить, выскоблив ножом по ворсистой стороне кожи. Картон вклеиваем в центр кожаной заготовки, На ворсистую сторону и внимательно следим что бы заготовка была развернута в зеркальном отображении. На кожаной заготовке надрезаем края и подклеиваем их к картону с внутренней стороны, стремясь обернуть картон. Заготовка для броши, это металлическая пластина с крючком и иглой, закрепленных на штырях. Прорезаем кожу и картон в тех местах где бы мы хотели увидеть булавку, чем меньше и аккуратней надрезы, тем аккуратней изнанка. Лучше всего это сделать острым макетным ножом. Царапаем заготовку, обезжириваем её, намазываем клеем. Продеваем выпуклые части булавки в заготовленные отверстия, прижимаем на 10-15 сек. Затем готовый сэндвич приклеиваем к изнаночной стороне вышивки.

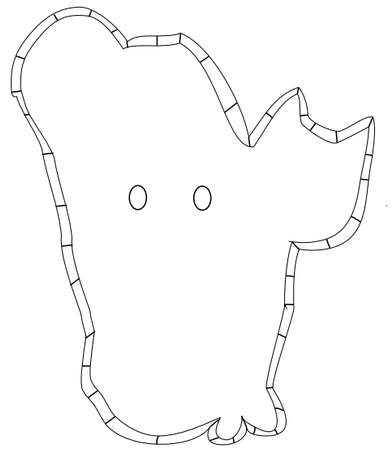
Если вдруг отверстия получились, чуть больше чем хотелось и картон проглядывает сквозь дырочки, можно подкрасить картон перманентным маркером.

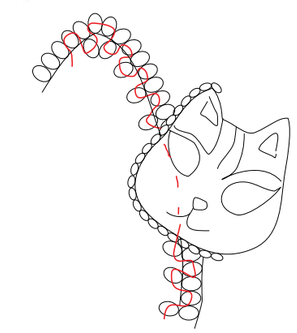


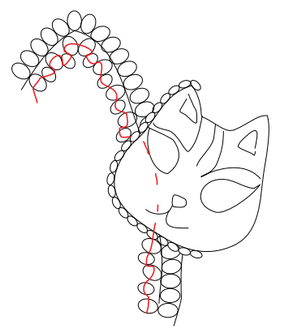


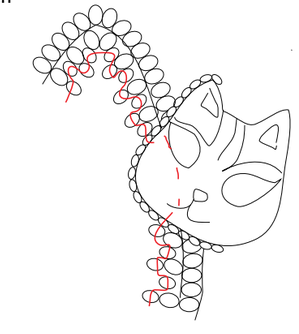












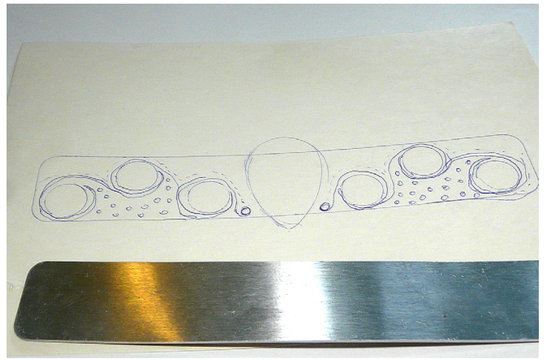
Мастер-класс по вышивке браслета «Таис Афинская»

Автор: Яна Новикова.

Для работы я использовала такие материалы:

- Чешский керамический коричневый бисер с золотым напылением №10 #49095
- Чешский бирюзовый непрозрачный бисер №10 #63030
- Японский бисер тёмная бронза №15 #TR-15-83
- Металлические золотистые бусины №4 неизвестного производства
- Металлическая основа для браслета 3 см на 15,5 см
- Игла №12
- Капроновые нитки №50
- Кабошон бирюзы 3 см на 4,5 см
- Мелкие кабошоны бирюзы 1,3 см в диаметре в количестве 6 штук
- Клей «Момент»
- Кожзаменитель
- Меловой карандаш

Рисуем эскиз на бумаге, распределяем камни и прорисовываем детали рисунка. Для прорисовывания деталей по тёмной ткани, я использую меловой карандаш или серебристую гелевую ручку.

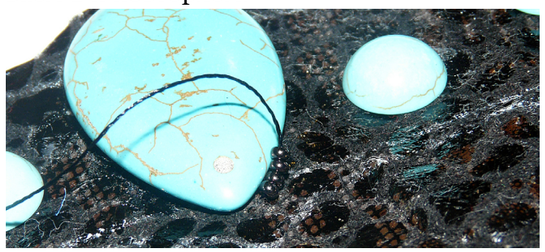


Переносим эскиз на кожзам и располагаем на нем крупные элементы. У меня это камушки бирюзы. Можно использовать и фетр, и сложенный в несколько слоев флизелин, а так же кожу. Приклеиваем клеем «Момент» кабошоны.

Если вы используете камни без плоской задней основы, как у меня, добавьте по 1 мм по бокам эскиза. При пришивании камня к основе, припуск уйдет под кабошон.

Приступаем к вышивке центрального элемента. Берём коричневый бисер №10, нанизываем 2 бисерины, пришиваем и возвращаемся на 1 бисерину назад.

Проходим через бисерину вперёд, нанизываем 2 и повторяем.



Доделываем ряд. В конце ряда, как хотите, но вставьте 2 бисерины. Это нужно, чтобы в ряду было чётное число бисерин.

Следующий ряд будем делать мозаикой, располагая бисер над вышитым рядом. Берём бисерину и, пропуская бисерину предыдущего ряда, вводим иглу в следующую бисерину.

И так до конца.

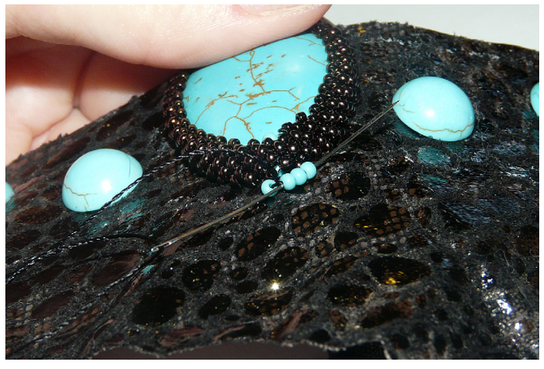
Сделайте, таким образом, столько рядов, сколько нужно по высоте вашего кабошона. У меня получилось три ряда.

Проплетите ещё пару рядов бисером №15 для стяжки. Обратите внимание, что у камней с углом, надо пропустить на стыке 1 бисерину, чтобы сформировать выступ. Я это сделала в четвёртом ряду. Дырочку в камне прикрыла бисеринкой в тон.

Теперь будем вышивать один ряд бирюзовым бисером вокруг камня. Через плетение выводим нить на изнанку, выходим на лицо близко к оплётке камня, набираем 4 бисерины.

Возвращаемся на 3.

Проходим через них вперёд.



Опять набираем 4 бисерины.

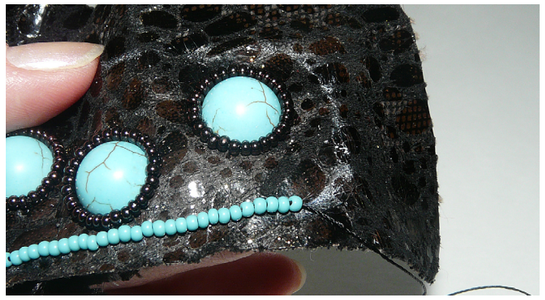
Таким образом, заканчиваем ряд.

Вышиваем вокруг крупных элементов, набирая по 2 бисерины и делая шаг назад на одну.

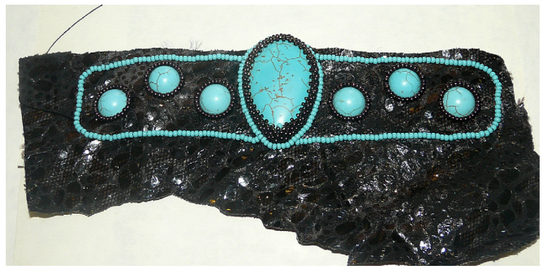
Загибаем металлическую основу

К основе прикладываем нашу деталь, чтобы сверить контуры рисунка и краёв основы.

Начинаем вышивать контур браслета. Вышиваем, набирая по 4 бисерины и возвращаясь на 3 назад. Но, на скруглениях, проходите по одной бисеринке, возвращаясь на две.



Закончили контур.

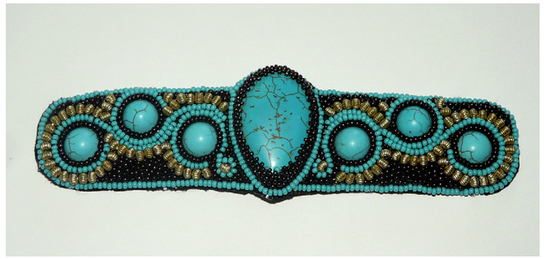


Теперь начинаем заполнять рисунок внутри. Пришиваю бусину, а вокруг неё бисер.

Добавляю в рисунок золотых бусин, пришивая по одной, с шагом назад на одну.

Основной рисунок выполнен, осталось коричневым бисером №10 и мелким бронзовым, заполнить оставшиеся места, немного прогибая деталь. Это нужно, для того, чтобы не оставалось проплешин.

Симметрично вышиваем вторую половину браслета. Обрезаем лишнюю ткань вокруг контура. Старайтесь не повредить шов, иначе придётся восстанавливать вышивку.



Разгибаем металлическую основу, но можно и не разгибать. Промазываем клеем деталь браслета и оставляем на 5 минут на просушку. Потом приклеиваем металлическую основу к детали.

Приклеиваем изнанку к браслету.

Обрезаем, оставляя по краю 1 мм.

Начнём обрабатывать край будущего браслета «американским» способом. Поясню. Вводим иглу между изнанкой и лицом, чтобы узелок спрятался внутри.

Прокалываем с изнанки на лицо.

Набираем 2 бисерины, отступаем от стежка примерно ширину бисерины и с изнанки вводим иглу.

Иглу вводим в бисерину снизу вверх.

Подтягиваем, бисеринка перевернётся отверстием вверх.

Далее по одной бисеринки обрабатывайте край.

И вид с изнанки.

Все! Браслет готов! Примеряем, хвастаемся! Спасибо за внимание.

От автора:
Яна Новикова.

Мне 37 лет, живу в Новосибирске. Заниматься бисероплетением начала недавно, три года назад, когда забеременела. Сколько себя помню, меня всегда тянуло к бисеру и бусинкам. От моих рук пострадало ни одно мамино платье. Когда появилось много свободного времени и возможность пользоваться интернетом, я отдалась своему увлечению со всей душой. Теперь без бисера я не представляю свою жизнь!

TWIN - не только бисер!

Автор: Григорий Зеваев

Всем известен Twin, который выпускает компания PRECIOSA ORNELA a.s.. Но мало кто знает, что Twin делится на два типа - бисер и прессованные бусины.

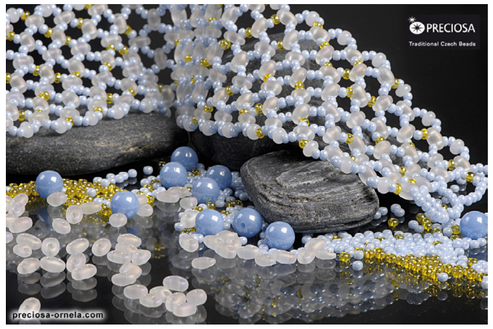
На первый взгляд различий между ними нет. И тот и другой Twin имеет одинаковый размер 2,5 х 5 мм и объем (1 кг содержит около 18900 штук).

Разница заключается в производственном процессе. Бисеринки Twin сделаны рубкой стеклянных трубок с двумя отверстиями с последующим шлифованием до нужной формы - фактически как обычный бисер. Прессованные бусины Twin сделаны прессовкой расплавленного стекла в нужную форму с последующей обработкой (галтовка и шлифование). При этом достигается гладкость и округлость формы поверхности как у бисерного варианта. Если сравнить 2 типа Twin то прессованный имеет более правильную форму – бусины идентичны друг другу. Это даёт возможность использовать его в плетении, делать симметричные вещи и фигуры. Бисер Twin лучше для нанизывания и плетения, где можно играть формой бисеринки. Его отверстия гладкие и не режут нить или леску.

Эти два типа Twin взаимозаменяемы и каждый сам может выбрать тот вариант, который ему больше подходит.

Отдельно стоит уточнить различия между Twin и Superduo. Несмотря на внешнюю схожесть, они выпускаются разными компаниями. Twin выпускает компания PRECIOSA ORNELA, которая является крупнейшим мировым производителем бисера, а Superduo выпускается небольшой чешской компанией методом прессовки.

Для придания изделиям из Twin законченности и совершенства PRECIOSA ORNELA разработала и выпустила дополнительные бусины Solo. У них идентичная Twin форма и размер, но вместо двух отверстий сделано только одно. Это позволяет использовать Solo в качестве отделки или окантовки изделий из Twin. А также самостоятельно в качестве декоративных элементов украшений наряду с каплями.



PRECIOSA
Traditional Czech Beads

Редакция благодарит компанию PRECIOSA ORNELA a.s. и Ярославу Ружичкову за помощь в создании статьи и предоставленные для оформления материалы с сайта http://preciosa-ornela.com/.

PRECIOSA

PRECIOSA Twin™
PRECIOSA Solo™

ПРИВЕТСТВУЕМ ВАС В НАШЕМ МИРЕ НЕОГРАНИЧЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Товарный знак PRECIOSA Traditional Czech Beads является гарантией качества чешского бисера и бусин продукции Preciosa Ornela, a.s.

PRECIOSA
Traditional Czech Beads

PRECIOSA Twin™ бисеринка
321 96 001
321 97 001, матовый
2,5 x 5 mm

PRECIOSA Solo™ бусина
117 01 332
118 01 332, покрытие
2,5 x 5 mm

PRECIOSA Twin™ бусина
117 01 323
118 01 323, покрытие
2,5 x 5 mm

preciosa-ornela.com
facebook.com/preciosaornela

Preciosa Ornela, a.s.
Zásada 317
468 25 Zásada
Česká republika

Мастер-класс: яйцо, оплетённое проволокой

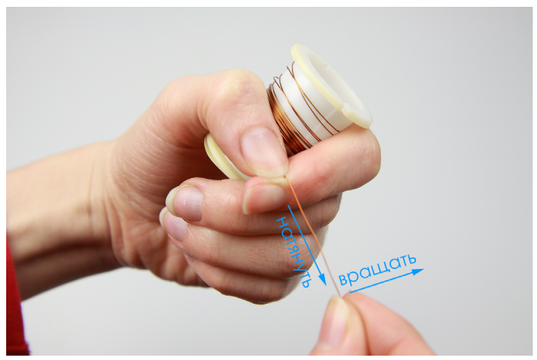
Автор: Марина Зеваева

Этот метод украшения яиц очень широко распространён в Чехии. Таким же образом можно оплетать не только яйца, но и новогодние шарики, бутылки и свечи.

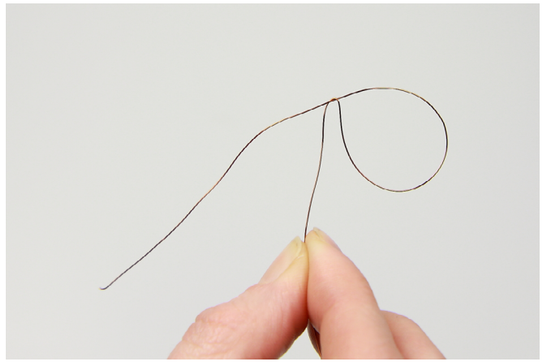
Нам понадобится:
- цветная проволока 0.3 мм
- заготовка яйца
- можно также использовать для украшения бисер, бусины и т.д.

Ход работы.

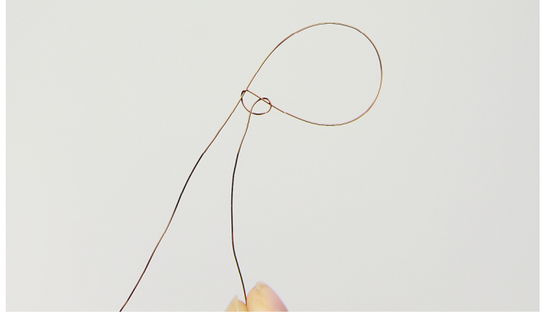
Отматываем проволоку около 1 метра, «откручиваем». Для этого одной ногтем зажимаем проволоку в том месте где хотим открутить, второй рукой натягиваем свободный конец и начинаем вращать по кругу. При откручивании проволока должна проходить круг как можно ближе к держащей руке. Кусачками пользоваться не рекомендуется, потому что край проволоки получится острым и будет колоться .

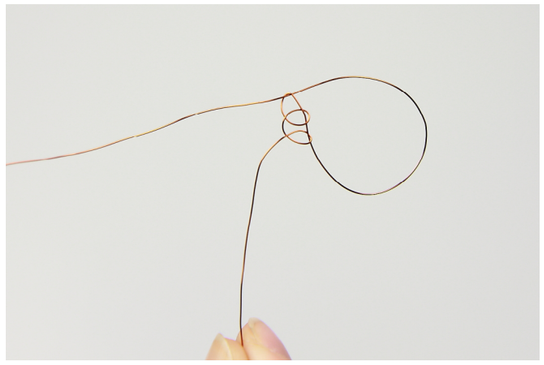


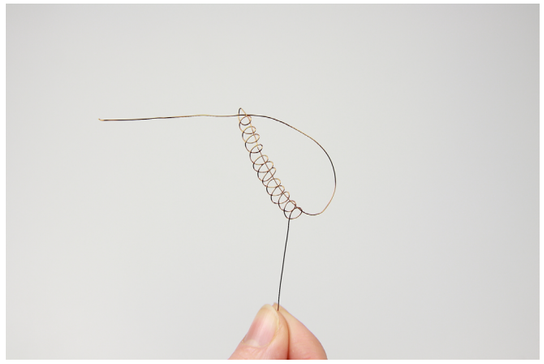
Делаем скользящую петлю, оставляем хвостик 5 см.



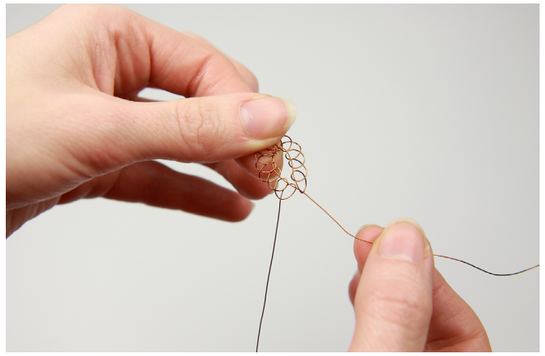
Набираем 12 петель.



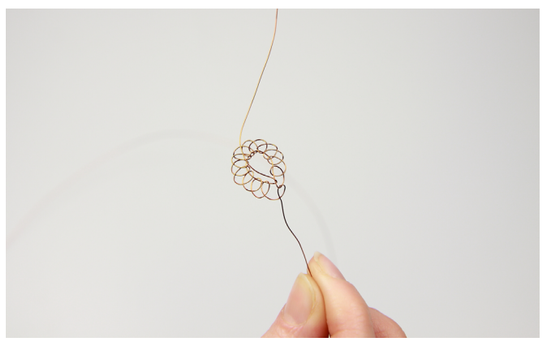


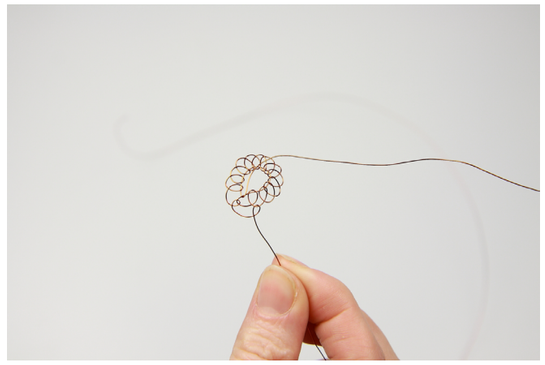


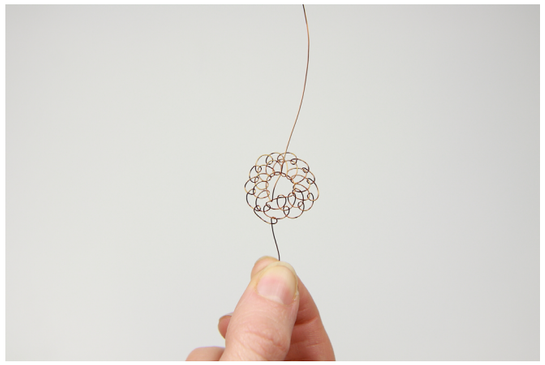
Подтягиваем проволоку, чтобы образовался круг и петельки легли равномерно, но не затягиваем до конца. Затягивать будем в самом конце работы, чтобы натянуть сетку.



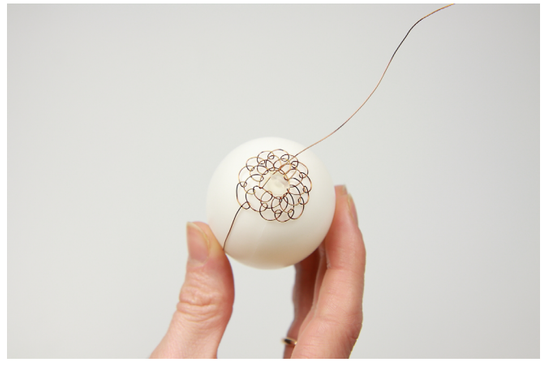
Делаем еще ряд или 2 из петелек.

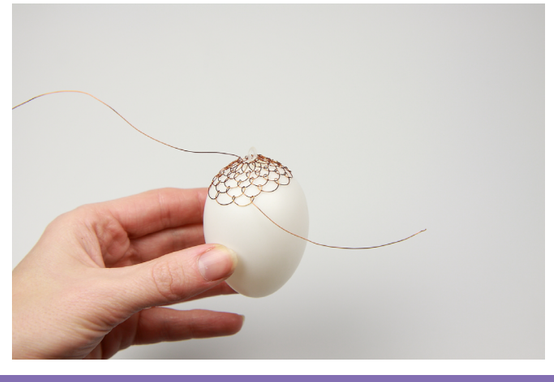




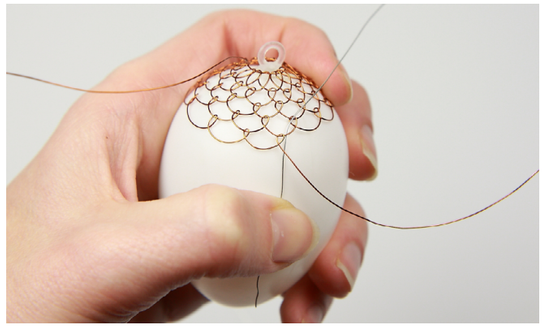


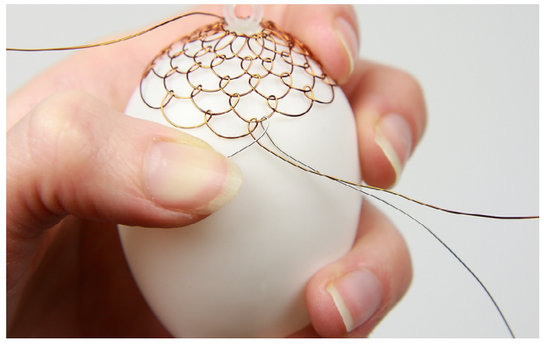
Надеваем нашу сетку на широкий конец заготовки и продолжаем плести. Надо следить за тем чтобы сетка не съехала с макушки.

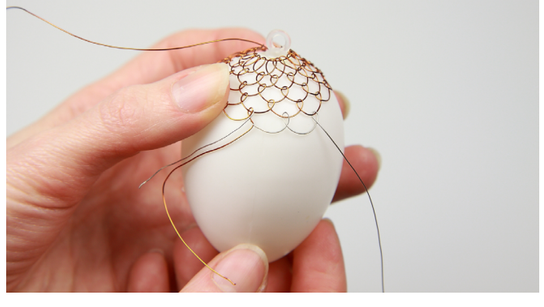


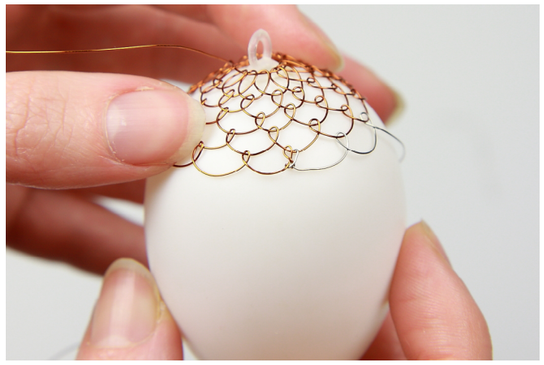


Если закончилась проволока, то вводим в плетение новый кусок повторяя последнюю петлю, сделанную старой проволокой. Делаем несколько петелек новой проволокой и «откручиваем» концы максимально близко к петельке. На фото новая проволока серебристого цвета - чтобы было более понятно.

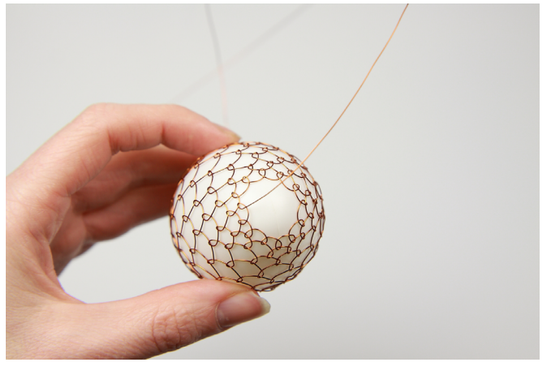


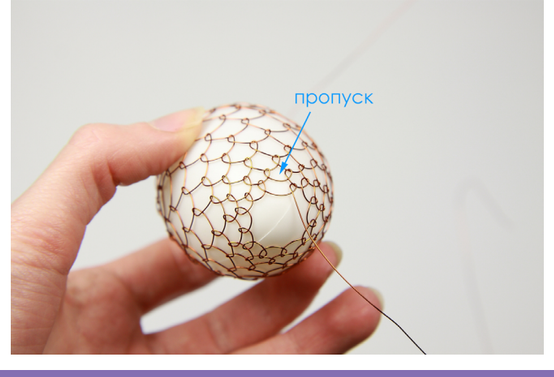


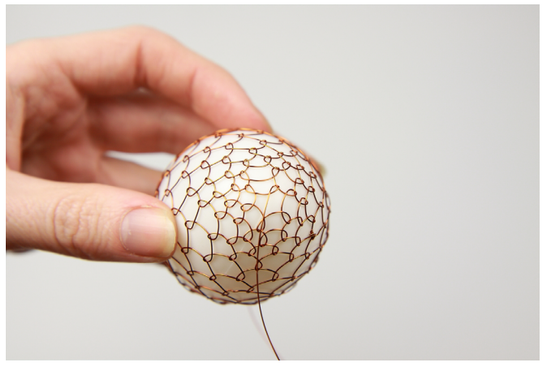




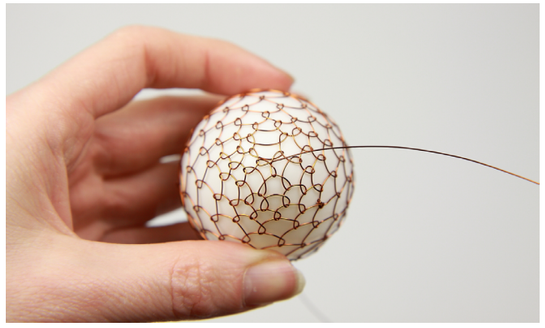
К концу оплетения петельки станут уменьшатся из-за уменьшения диаметра заготовки. Чтобы сетка оставалась однородной - начинаем вязать через петлю.

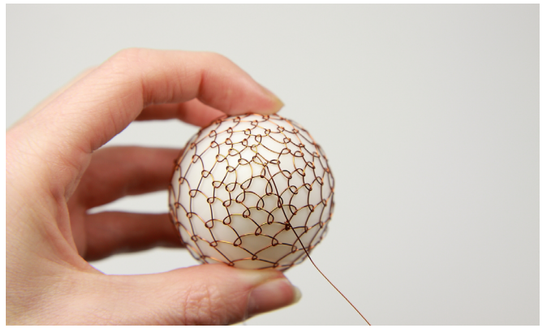




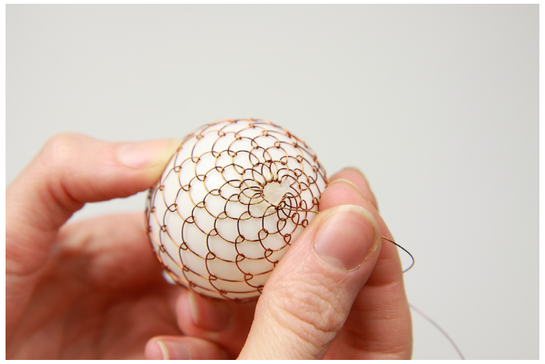


В конце закрепляем и «откручиваем» проволоку. Таким образом можно делать оплетение несколькими цветами проволоки.



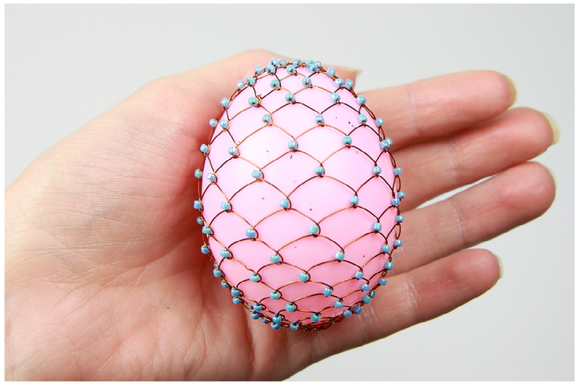


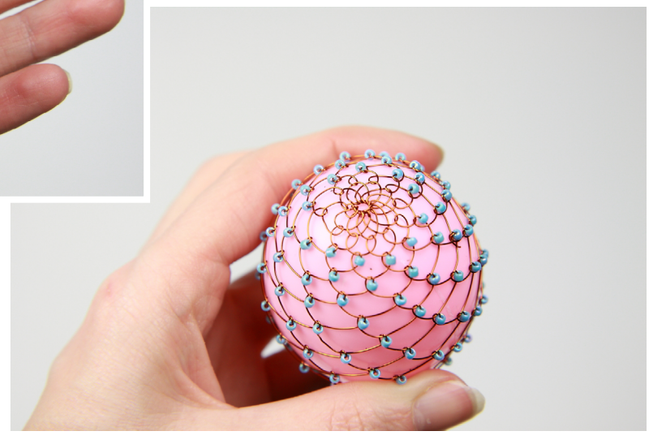
Возвращаемся к началу плетения и затягиваем петлю. Проволоку можно «открутить» или сделать из неё петельку для подвешивания.



Вот результат нашей работы!

В МК я оплетала заготовку размером диаметром 4,5 см и высотой 6 см. На оплетение ушло около 3,5 м проволоки.
Во время плетения можно использовать бисер или бусины. Плетение с бисером желательно начинать с 3-4-го ряда и убирать бисер из плетения, когда начинается убавление петель. Бисеринки добавляем при завязывании каждой петельки.





От автора:
Зеваева Марина
Главный редактор чешского отделения Beading Digest.
Три года назад я переехала в Прагу. Моя работа связана с бисером и незаметно это переросло в хобби.
Сейчас бисер для меня - это возможность самовыразиться, и создать что-то удивительное и уникальное.
В работах использую почти все техники, кроме вышивки бисером и станочного плетения.
Бисер прочно вошел в мою жизнь, кроме бисероплетения я занимаюсь благотворительными проектами, связанными с помощью детям страдающим аутизмом, а также популяризацией бисероплетения в Чехии.
http://www.facebook.com/marina.zevaeva

Мастер-класс: темари с узором «Кику»

Автор: Тормышева Юлия

Создание клубков-темари – очень увлекательное, расслабляющее и успокаивающее занятие.
Традиционно темари делались из ткани и ниток старых кимоно, которые связывались в плотный клубок. Однако, темари, сделанный только из лоскутов получается очень тяжёлым. Я в качестве основы рекомендую использовать пенопластовый шарик. Темари на такой основе получается лёгким и очень красиво смотрится в интерьере как подвеска.
Предлагаю создать темари с узором «кику» («хризантема») – символом процветания и благополучия. Это один из самых простых узоров на котором можно отработать основные принципы разметки и вышивки.

Для работы понадобится:

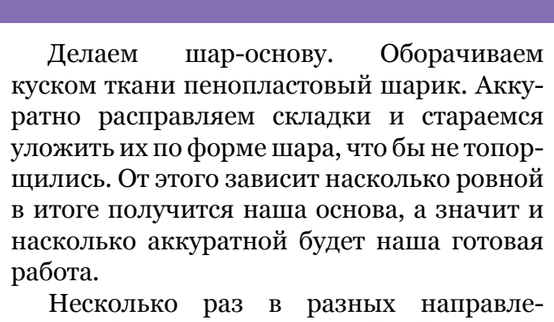
- пенопластовый шарик диаметром 6 см (диаметр готового темари будет 7-8 см);
- кусок хлопчатобумажной ткани 20х20 см;
- нитки швейные однотонные около 500 м;
- мулине;
- металлизированная нить для разметки;
- набор булавок с цветными головками;
- сантиметр, ножницы;
- длинная игла для штопки.

Рекомендую при намотке на рабочую руку одеть перчатку из кожзаменителя или хотя бы обыкновенную садовую.

Делаем шар-основу. Оборачиваем куском ткани пенопластовый шарик. Аккуратно расправляем складки и стараемся уложить их по форме шара, что бы не топорщились. От этого зависит насколько ровной в итоге получится наша основа, а значит и насколько аккуратной будет наша готовая работа.

Несколько раз в разных направлениях обматываем шар швейной ниткой. Если ткань зафиксирована и не сползает, поправляем складки если необходимо и продолжаем равномерно наматывать клубок. Нитки должны ложиться равномерно по всей поверхности и клубок получаться тугим и ровным насколько это возможно. Основа готова если подложка из ткани не просвечивается из-под обмотки. Конец нитки закрепляем несколько раз прошив основу большими стежками.

Самый простой вариант кику вышивается на так называемой разметке на 8. Для разметки используем булавки с цветными головками. Воткнём в шар булавку с красной головкой - это «южный полюс», начало работы.



К булавке приложим или приколем ею сантиметр, обернём им шар. Длину окружности разделим пополам, отогнём сантиметр и в этом месте воткнём булавку с синей головкой - «северный полюс».

Размечаем меридианы и линию экватора. Расстояние между полюсами сантиметром делим пополам симметрично с двух сторон. Обозначаем точки булавками с жёлтыми головками. Теперь расстояние между жёлтыми булавками делим пополам и так же симметрично отмечаем точки ещё одной парой жёлтых булавок. Для точности перемеряем правильность расположения от полюсов.

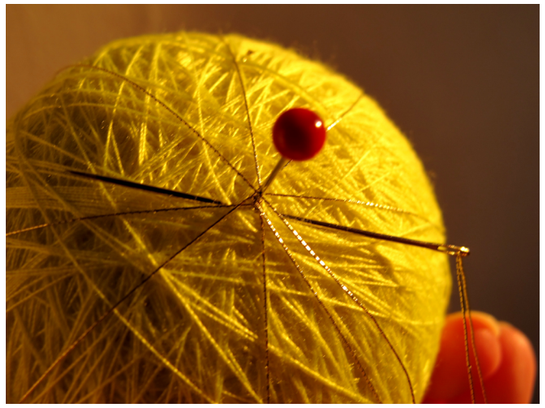
Обматываем шарик сантиметром по жёлтым булавкам. Расстояние между каждой парой делим ещё раз пополам и отмечаем булавками того же цвета. В итоге получаем на экваторе восемь меридианов на одинаковом расстоянии друг от друга.

Металлизированной ниткой прокладываем линии по сделанной разметке. Нитку с иголкой вводим максимально близко к булавке «южного полюса», выводим на 2-3 сантиметра дальше, на конце завязываем узелок и затягиваем его под нитки обмотки - закрепка нитки сделана.

6. Нить от катушки не отрезаем и через жёлтые булавки тянем её к «северному полюсу» и по другой стороне обратно к «южному». Так же прокладываем линии через все 8 булавок меридиана.

Отмеряем нить, равную примерно двум обхватам шарика, под нитками обмотки выводим её к одной из булавок меридиана и по жёлтыми булавкам прокладываем линию экватора. Важно чтобы нить возле всех булавок лежала с одной и той же стороны.

Пересечение нитей на полюсах и экваторе возле каждой булавки закрепляем небольшим стежком.

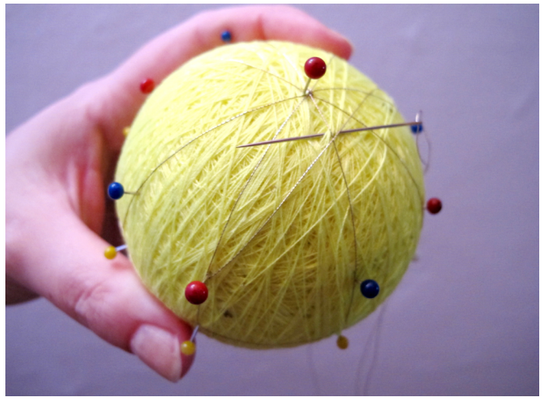


Расстояние между полюсом и меридианами делим сантиметром на три части. Нижнюю треть от экватора обозначаем булавками другого цвета - это булавки-основания нашей будущей хризантемки.

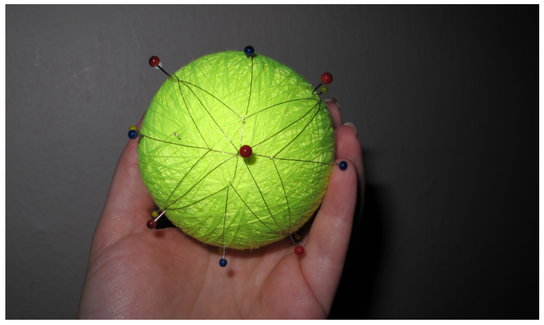
В данном случае я использую синие и красные цвета. Чтобы не запутаться дальше в вышивке советую так же через меридиан использовать разный цвет булавок. Булавки на экваторе теперь можно убрать.

Первый ряд вышивки я делаю той же золотой нитью, что и разметку. Закрепляем нитку у одной из красных булавок основания. Выводим её слева от линии меридиана и делаем стежок на соседнем меридиане справа: вводим иглу у полюса справа от меридиана, выводим слева, подхватывая несколько нитей намотки и нить

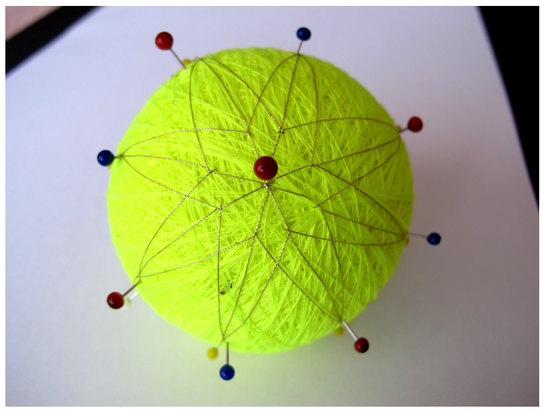
меридиана. В процессе работы шарик всегда поворачиваем справа налево.



Следующий стежок делаем у красной булавки-основания, затем на соседнем меридиане у полюса. Повторяем тоже на остальных меридианах. В результате у нас должна получиться четырёхконечная звезда.



Выводим нитку у синей булавки-основания и повторяем те же действия: стежок у основания возле синей булавки и стежок возле полюса на меридиане с красной булавкой. Это первый ряд нашей хризантемы-кику. Выглядит он как две перекрещивающиеся звёздочки.

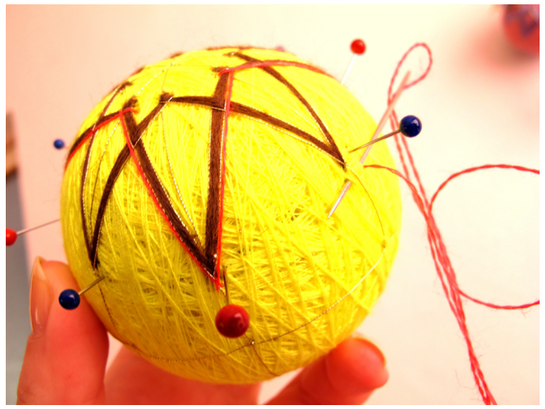


Меняем нитку. Начинаем шить от красной булавки-основания, где начинали и заканчивали первую звёздочку. В процессе вышивки наши звёздочки будут чередоваться через одну. Делаем новый стежок на 2-3 мм ниже предыдущего.

Делаем стежок у полюса и захватываем нити предыдущего ряда. По мере продвижения работы вверху будет образовываться красивая косичка-колосок из чередующихся рядов.

Делаем четырёхконечную звезду. Затем переходим к меридиану с синей булавкой и выполняем вторую звезду .

Делаем несколько рядов одним цветом, затем меняем нить.



Шьём до тех пор, пока вершины лучей не коснуться экватора.

Так же точно выполняем и вторую сторону.

От автора:
Тормышева Юлия

По образованию искусствовед, окончила Харьковскую государственную академию дизайна и искусств. Я всегда увлекалась декоративно-прикладным искусством, и в теории, и на практике. Главное моё увлечение – это, конечно же, бисер. Очень люблю бисерную ажурную сетку и украшения на её основе, именно этой технике плетения я отдаю предпочтение, хотя и никогда не отказываюсь поэкспериментировать с чем-то новым, интересное. Плету я давно, практически с того момента, как ещё ребёнком научилась держать иголку в руке и заправлять нитку. Поскольку человек я любопытный, кроме бисера пробую ещё и другие виды рукоделия. Последнее, что я освоила на сегодняшний день – это вышивка японских мячей-темари. Ну а в планах ещё очень много других вещей, и бисерных в том числе.

julibeads.com
https://www.facebook.com/iuliia.tormysheva

Обзор инструментов для работы с проволокой

Автор: Ольга Рихтер.

Все нижеописанное - это лишь мой опыт работы и я не настаиваю на том, что только он правильный.

Начну с обзора кусачек. На данный момент их продают очень много. Вот инструменты, которыми пользуюсь я:

Одни из первых. Неплохо подходят для медной проволоки до 0,8 мм в диаметре. Если кусать больший диаметр - остаются зазубринки, которые ничем не исправить.

Также лучше использовать для 0,8 мм медной проволоки в диаметре. Я специально выбрала ракурс под углом, чтобы было видно на одной из сторон пластину. Эта пластина даёт очень ровный срез на нижней части откусываемой проволоки. Верхняя часть как и в других случаях будет заострённой.

По идее они предназначаются для перекусывания тросика ювелирного. Но, я брала на ebay у китайцев и подобный инструмент в руках не держала, поэтому «кот в мешке» оказался не самым лучшим.

На данный момент мои самые любимые кусачки, которые я использую везде. На них только стоит ограничение для медной проволоки до 1 мм в диаметре. По стоимости одни из дорогих.

Далее покажу круглогубцы и оговорюсь сразу, что ими я не довольна. Покупались они также на ebay шесть лет назад. На них я училась делать петельки на пинах и резиновые ручки сразу же начали сползать. А две металлические пластины, которые держат инструмент закрытым, пришлось сразу выбросить.

Теперь о плоскогубцах, ими я пользуюсь часто. Стандартные плоскогубцы с зазубринками. Хороши для разгибания соединительных колечек разного диаметра, но есть существенный недостаток - оставляют следы на проволоке, порой очень грубые, которые могут царапаться.

Аналогичные плоскогубцы, только с гладкой поверхностью внутри. Инструмент довольно часто используемый мной в работе. Рукоятка соскальзывает при длительном использовании и пластинки внутри расходятся, что затрудняет очень работу.

Самый дорогой инструмент на у меня на данный момент. И самый любимый. Качество металла отличное, рукоятка пластмассовая и ничего не соскальзывает. Удобно держать в руках.

Обычные плоскогубцы с гладкой поверхностью внутри. Инструмент был куплен на барахолке за небольшие деньги. Однако, я им осталась довольна. Очень помогает, когда надо разжимать звенья толстых цепочек. На фото не видно, но рабочая поверхность у них по всей длине широкая. На концах нет сужения.

Ещё плохо мной опробованные. Когда покупала, думала использовать при загибании пина на расстоянии, очень близком к дырочке бусины. Но пока обхожусь без них.

А вот яркий пример того, что часто происходит с дешёвым инструментом - как минимум слазит покрытие, которое необходимо для работы. Это не мешает при разгибании колечек, но затрудняет работу с изготовлением таких спиралек на пинах:

Бывают ещё такие плоскогубцы с насадками. Когда я их покупала они были в упаковке, которую нельзя было открыть. Эти насадки оказались не силиконовыми, как я предполагала, а из обычной грубой пластмассы. И вот так они стали выглядеть после первого раза работы. Исправить это уже никак нельзя. Уповаю только на то, что смогу все-таки купить силиконовые насадки сюда.

Вот примерно и все. Общие рекомендации от меня при покупке любого инструмента - внимательно рассмотреть его и подержать в руках без упаковки. Плоскогубцы и кусачки обязательно должны сходиться плотно на концах. Так как работать зачастую придётся именно кончиками. Если будут зазоры - намучаетесь.

От автора:
Ольга Рихтер.

С детства моя тётя учила меня вязанию крючком и разным видам вышивания. Эти занятия мне очень нравились, видимо, это и дало толчок тому, чтобы попробовать делать украшения во время декретного отпуска. Это занятие меня настолько затянуло, что за несколько лет я все с большим удовольствием совершенствовала свои навыки. По натуре я перфекционист, и считаю, что все изделия должны быть сделаны аккуратно и качественно, пусть даже совсем простые.
http://www.flickr.com/photos/olia_ri/
olia_rich@mail.ru

Пражский бисерный фестиваль - RokajlFest 2013

2 и 3 марта 2013 года в Праге прошел ежегодный фестиваль посвященный рукоделию и бисероплетению RokajlFest 2013.

В рамках фестиваля прошел конкурс с двумя номинациями - Лучшее украшение из бисера (три призовых места) и Лучшее украшение из чешского бисера (три призовых места. В конкурсе участвовало 100 работ более чем из семи стран мира.

В жюри номинации Лучшее украшение из бисера были: Юрий Шуманский, Зоя Гутина, Ирина Присяжнюк.

Призы

1 место - сертификат на 9000 чешских крон

2 место - сертификат на 5000 чешских крон

3 место - сертификат на 3000 чешских крон

Жюри номинации Лучшее украшение из чешского бисера состояло из представителей компании с a.s.

Призы

1 и 2 место - 5 килограмм новых и редких цветов продукции PRECIOSA ORNELA.

3 место (заняли 5 работ) - специальные подарки.

Спонсоры фестиваля - производитель японского бисера MATSUNO INDUSTRY CO.,LTD. и производитель чешского бисера PRECIOSA ORNELA a.s..

Наш журнал как информационный партнер фестиваля опубликует в ближайших номерах отчет и фотографии всех участвующих работ.

1 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Леа Паличкова
www.leelabeads.net

OKTAbeads.eu

2 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Николаева Екатерина
http://vk.com/ekatenika

OKTAbeads.eu

II Rokajl Fest 2013

3 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Надежда Гербер
www.Pearl-Jewelry-Dream.de

OKTAbeads.eu

III Rokajl Fest 2013

1 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Люция Змийова
http://lucank.webnode.cz/

PRECIOSA
Traditional Czech Beads

I
Rokajl Fest 2013

2 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Люда Губинова
http://magic-beads.at.ua/

PRECIOSA
Traditional Czech Beads

II
Rokajl Fest 2013

3 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Наталия Шкодова
www.jewelrybynatalia.xf.cz

PRECIOSA
Traditional Czech Beads

III Rokajl Fest 2013

3 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Александра Лысенко
http://www.facebook.com/aleksandra.lysenko.12

PRECIOSA
Traditional Czech Beads

III Rokajl Fest 2013

3 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Елизавета Соеренсен
www.smykkeunivers.dk

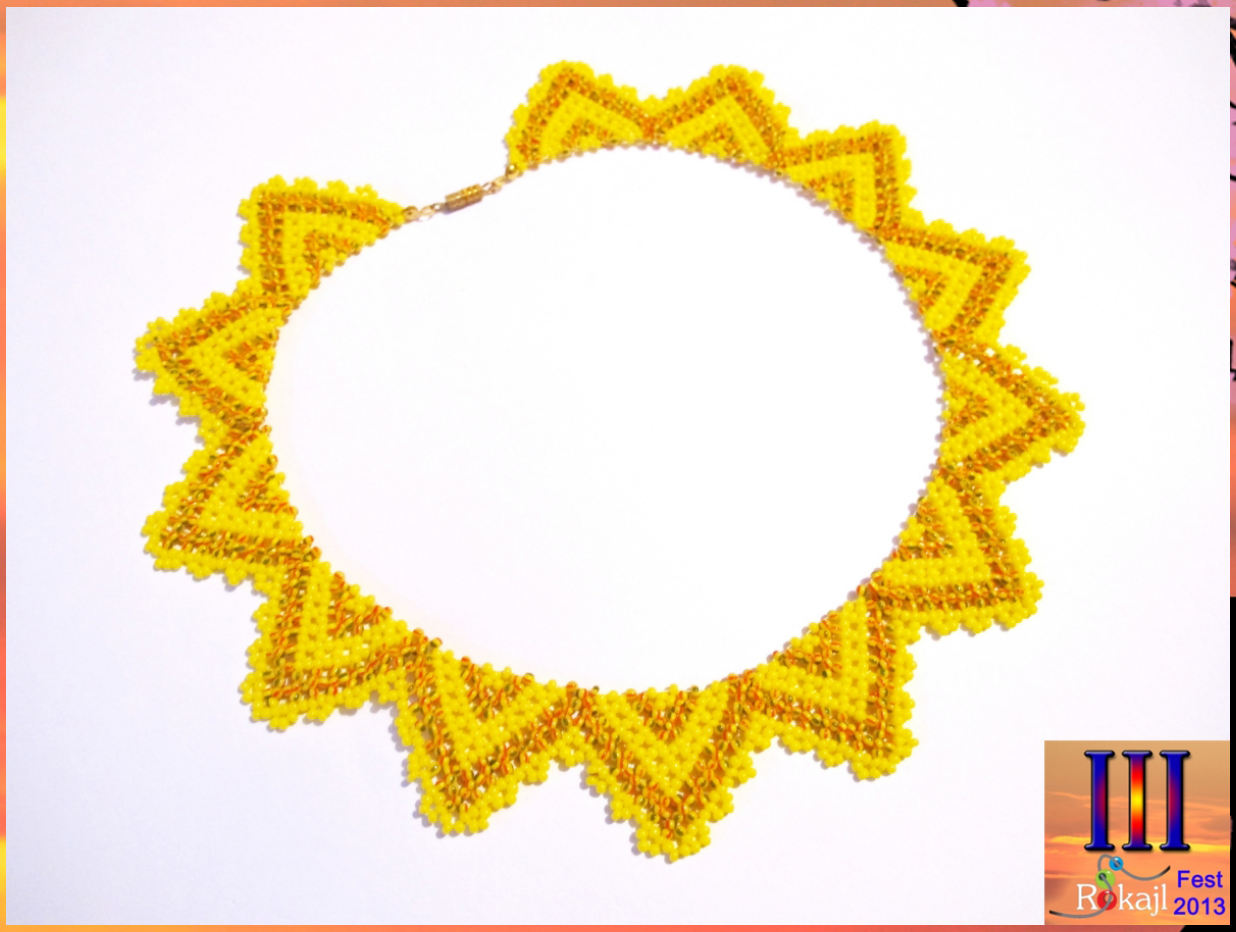
PRECIOSA
Traditional Czech Beads

3 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Андреа Шторкова

PRECIOSA
Traditional Czech Beads

3 место - Лучшее украшение из бисера.
Автор: Юлия Тормышева
julibeads.com

PRECIOSA
Traditional Czech Beads



III Rokajl Fest 2013